

18/03/2020



Lincoln College La Florida
Departamento de Lenguaje y Filosofía
Sexto Básico
Miss Claudia Echeverría Silva.
Miss Ximena Herrera Hill

INSTRUCTIVO 1 SEXTOS BÁSICOS

Estimados alumnos y apoderados:

Les saludo con mucho cariño desde la distancia frente a esta lamentable situación global que estamos viviendo.

Quiero poder explicarles las directrices de como iremos trabajando en este estado de cuarentena y recordarles que hasta el viernes 20 de marzo estamos en la unidad cero y seguimos reforzando el año anterior.

Primero que todo es que deben realizar sus lecturas complementarias mensuales de igual manera y se les irán entregando virtualmente guías de estudio que apoyen su comprensión.

Segundo a partir del lunes 23 de marzo deben ir realizando **dos clases semanales** de sus textos de estudio Santillana. Pueden hacerlo ingresando a: <http://aprendoenlinea.mineduc.cl/> Sin embargo les adjuntaré las clases para cada semana.

Todo lo que se les vaya subiendo en la página del colegio en sus cursos ustedes pueden imprimir las y realizarlas manualmente como también pueden hacerlas desde sus computadores. Les ruego encarecidamente que lleven un orden muy estricto con sus actividades realizadas; una carpeta digital o una en la cual tengan todos sus trabajos de forma impresa. Lo importante es no perder nada del trabajo hecho.

Aparte se les irán subiendo además materiales de estudio y guías en relación a esto.

Les envío mucho cariño y espero que todas sus familias estén en buenas condiciones de salud.

Estaremos en contacto.

Atentamente.

Miss Ximena Herrera Hill

Miss Claudia Echeverría Silva

Profesoras de Lenguaje y comunicación.

EL MUNDO DE LOS TEXTOS

Lenguaje y Comunicación 6tos básicos

Profesoras: Claudia Echeverría Silva

Ximena Herrera Hill

TIPOS DE TEXTOS

- El mundo está rodeado de distintos tipos de textos, desde los cuentos que nos contaban nuestros padres de pequeños hasta la ropa que usamos y tiene publicidad o instrucciones en sus etiquetas.
- Pero no todos los textos son iguales, es por esto que han sido clasificados u ordenados según las características que ellos poseen.

TEXTOS

```
graph TD; TEXTOS --> LITERARIOS; TEXTOS --> NO_LITERARIOS[NO LITERARIOS]; LITERARIOS --> Narrativos; LITERARIOS --> Lírico; LITERARIOS --> Dramáticos; NO_LITERARIOS --> Informativo; NO_LITERARIOS --> Instructivo; NO_LITERARIOS --> Normativo; NO_LITERARIOS --> Personales; NO_LITERARIOS --> Publicitarios;
```

LITERARIOS

Narrativos
Lírico
Dramáticos

NO LITERARIOS

Informativo
Instructivo
Normativo
Personales
Publicitarios

¡¡Tantas veces lo mismo!!

- Desde primero básico que estudiamos los distintos tipos de textos, sus características y por supuesto comprenderlos.
- Es por esto que en las distintas unidades de trabajo de cada año es que interiorizamos en las particularidades de textos literarios y de textos no literarios.
- A medida que avanzan los años vamos adquiriendo mayores habilidades y contenidos en relación a un mismo tema. Por eso los alumnos dicen...
- ¡De nuevo lo mismo!...

GÉNERO NARRATIVO

Al género narrativo pertenecen todas las obras literarias que tiene como objetivo contar (narrar) una historia FICTICIA.

Tienen personajes, espacios, tiempo, narrador o voz y acciones. Estos son los cinco elementos que las componen.

NARRADOR

Primero que todo nunca confundir al narrador con el autor, el autor es un ser real que escribe la obra y el narrador es la voz ficticia que crea el autor.

Narrador se define como la voz que cuenta la historia.
Existen distintos tipos de narrador y se determinan según
su participación en la obra.

El Narrador puede estar fuera o dentro de la historia, si está dentro
de la historia es un personaje y si está fuera de la historia es un
observador de los hechos.

NARRADOR PROTAGONISTA

- Es aquel narrador que se ubica dentro de la obra como personaje principal de ésta y cuenta su propia historia.
- Relata los acontecimientos en primera persona gramatical.

Ejemplo

“Ha venido Angélica esta tarde y he vuelto a perder tontamente más de media hora de estar con ella. ¡Que siempre me pase lo mismo!... Tanto como deseo verla, y oírla, y tocarla, y sentirla bien cerquita de mí, y luego pierdo así el tiempo... ¡Me da más rabia!

El niño que enloqueció de amor. Eduardo Barrios

NARRADOR TESTIGO

- Es aquel que estando dentro de la historia nos cuenta lo que le pasa a otro personaje, lo que el ve, pero no lo que le sucede a él mismo.
- Relata la historia en tercera persona gramatical y generalmente es un personaje secundario dentro de la narración.

Ejemplo

- *“El principito arrancó también con un poco de melancolía los últimos brotes de boababs. Creía que no iba a volver nunca. Pero todos aquellos trabajos le parecieron aquella mañana extremadamente dulces. Y cuando regó por última vez la flor y se dispuso a ponerla al abrigo del fanal , sintió ganas de llorar.”*
- *El principito. Antoine De Saint - Exupéry*

NARRADOR OMNISCIENTE

- Es aquel narrador que sabe absolutamente todo de la historia, estando fuera de la historia, ya que **NO ES UN PERSONAJE**, pero conoce lo que piensan, sienten, todas sus historias de vida, sus miedos, su pasado y su futuro.
- Narra en tercera persona gramatical.

Ejemplo

- *“X2 respiró hondo. Sintió que el calor le entraba por todo el cuerpo y el olor se le metía hasta dentro. De un salto bajó a tierra. Se dio cuenta inmediatamente que estaba en un planeta desconocido para él, y también se dio cuenta de que estaba solo”.*

Los mifenses Rocío de Terán

Ejemplos de textos Narrativos

- Cuentos
- Novelas
- Leyendas
- Mitos
- Fábulas

GUÍA DE ESTUDIO

- Ya chicos ahora a contestar la guía que se adjunta como guía número 1
- Cariños a todos y no dejen de estudiar y por sobre todo leer.



Lincoln College La Florida
Departamento de Lenguaje y Filosofía
Sexto Básico
Miss Claudia Echeverría Silva.
Miss Ximena Herrera Hill

GUÍA DE ESTUDIO NÚMERO 1

Nombre: _____

Curso: 6^{to} _____ Fecha de entrega: 23/03/2020

Después de estudiar el power point 1 responde la siguiente guía de estudio.

Lee muy bien antes de marcar la respuesta. Marca la alternativa correcta con una x.

1.- ¿Por qué se ordenan los textos?

- a) Porque tienen características distintas.
- b) Porque así se entienden mejor.
- c) Porque los literatos pensaron que más ordenado.
- d) Porque es más fácil de enseñárselos a los niños.

2.- ¿Cómo se ordenan los textos?

- a) En fáciles y difíciles.
- b) En implícitos y explícitos.
- c) En literarios y no literarios
- d) En los que se actúan y los que se leen.

3.- ¿Cuáles son los géneros de los textos literarios?

- a) Artístico y de lectura.
- b) Narrativo, lírico y dramático.
- c) Lírico e instructivo.

d) Fantástico y realista.

4.- ¿Cuál es el objetivo del género narrativo?

- a) Contar una historia real.
- b) Narrar acontecimientos de ciencia ficción.
- c) Contar historias de personas que ya no existen.
- d) Narrar una historia ficticia.

5.- ¿Cuáles son los cinco elementos que componen una narración?

- a) Narrador, personajes, espacio, tiempo y acontecimientos.
- b) Pensamientos, ideales, personas, animales y elementos abstractos.
- c) Autor, narrador, elementos imaginarios, elementos abstractos y personajes.
- d) personajes, autor, narrador, voz y moraleja.

6.- ¿Por qué el narrador y el autor no son iguales?

- a) Porque uno está vivo y el otro está muerto.
- b) Ambos son los mismo y tienen participación en la historia.
- c) El autor es quien escribe el libro y el narrador es la voz ficticia que cuenta el relato.
- d) El autor narra la historia como la voz creada por el narrador.

7.- ¿Cómo se puede definir “narrador”?

- a) Voz que cuenta la historia.
- b) Personaje que narra sus aventuras.
- c) Persona que escribe una obra literaria.
- d) Voz que narra los acontecimientos de su propia vida.

8.- ¿Qué es un narrador protagonista?

- a) Es aquel narrador fuera de la historia pero que conoce cada detalle de la narración y de los personajes.
- b) Es la persona que escribe todo lo que les sucede a otras personas que él ha conocido.
- c) Es aquella voz que relata todo lo que ve y que es parte de la historia como personaje secundario.
- d) Es aquella voz que relata sus propias experiencias y es el personaje principal del relato.

9.- ¿Qué es un narrador testigo?

- a) Es aquel narrador fuera de la historia pero que conoce cada detalle de la narración y de los personajes.
- b) Es la persona que escribe todo lo que les sucede a otras personas que él ha conocido.
- c) Es aquella voz que relata todo lo que ve y que es parte de la historia como personaje secundario.
- d) Es aquella voz que relata sus propias experiencias y es el personaje principal del relato.

10.- ¿Qué es un narrador omnisciente?

- a) Es aquel narrador fuera de la historia pero que conoce cada detalle de la narración y de los personajes.
- b) Es la persona que escribe todo lo que les sucede a otras personas que él ha conocido.
- c) Es aquella voz que relata todo lo que ve y que es parte de la historia como personaje secundario.
- d) Es aquella voz que relata sus propias experiencias y es el personaje principal del relato.

11.- ¿Cuáles son ejemplos de textos narrativos?

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1) Cuentos | 5) Canciones |
| 2) Operas | 6) Leyendas |
| 3) Obras de teatro | 7) Mitos |
| 4) Fábulas | 8) Novelas |

- a) 1, 2, 3, 6 y 7
- b) 1, 4, 6, 7 y 8
- c) 3, 4, 6, 7 y 8
- d) 1, 2, 5, 7 y 8

12.- Lee el siguiente ejemplo y señala a qué tipo de narrador corresponde.

“X2 respiró hondo. Sintió que el calor le entraba por todo el cuerpo y el olor se le metía hasta dentro. De un salto bajó a Tierra. Se dio cuenta inmediatamente que estaba en un planeta desconocido para él, y también se dio cuenta que estaba solo”

Los mifenses Rocío de terán

- a) Protagonista
- b) Testigo
- c) Omnisciente

13.- Lee el siguiente ejemplo y señala a qué tipo de narrador corresponde.

“Ha venido Angélica esta tarde y he vuelto a perder tontamente más de media hora de estar con ella. ¡Que siempre me pase lo mismo!... Tanto como deseo verla, y oírla, y tocarla, y sentirla bien cerquita de mí, y luego pierdo así el tiempo... ¡Me da más rabia!

El niño que enloqueció de amor Eduardo Barrios

- a) Protagonista
- b) Testigo
- c) Omnisciente

14.- Lee el siguiente ejemplo y señala a qué tipo de narrador corresponde.

“El principito arrancó también con un poco de melancolía los últimos brotes de boababs. Creía que no iba a volver nunca. Pero todos aquellos trabajos le parecieron aquella mañana extremadamente dulces. Y cuando regó por última vez flor y se dispuso a ponerla al abrigo del fanal, sintió ganas de llorar”

El principito

Antoine De Saint Exupéry

- a) Protagonista
- b) Testigo
- c) Omnisciente

II Responde en la hoja de respuestas.

- 1) Escribe un ejemplo como los anteriores para cada tipo de narrador. Puedes inventarlo o sacarlo de algún texto.

a.-

b.-

c.-



Lincoln College La Florida
Departamento de Lenguaje y Filosofía
Sexto Básico
Miss Claudia Echeverría Silva.
Miss Ximena Herrera Hill

GUÍA DE ESTUDIO NÚMERO 1

Nombre: _____

Curso: 6^{to} _____

Fecha de entrega: 23/03/2020

MARCA EN ESTA TARJETA TODAS TUS RESPUESTAS. REVISAS MUY BIEN ANTES DE ENVIARLA.
MUCHAS GRACIAS.

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

a. _____

b. _____

c.- _____



Lincoln College La Florida
Departamento de Lenguaje y Filosofía
Sexto Básico
Miss Claudia Echeverría Silva.
Miss Ximena Herrera Hill

Guía de estudio lectura complementaria 6^{tos} básicos

“El caso el cerro panteón”

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: ____/____/____

I Responde cada pregunta de forma precisa y corta.

1.- ¿En qué ciudad acontecen los hechos de la historia?

R.- _____

2.- ¿Por qué se denomina cerro Panteón?

R. _____

3.- ¿Quién es el personaje principal de la historia?

R. _____

4.- ¿Quiénes son los personajes secundarios de la historia?

R.- _____

5.- **“El cementerio se creó en 1825 para enterrar a británicos y europeos que no podían ser sepultados en el cementerio católico porque eran protestantes”**

¿A qué cementerio se refiere?

R.- _____

6.- ¿Por qué se había decretado estado de emergencia?

R.- _____

7.- Según la novela de Agatha Christie mencionada en el libro, ¿Qué diría el detective?

R.- _____

8.- De acuerdo a la investigación realizada por Pablo, ¿Cuáles eran los tres apellidos más comunes en Chile?

R.- _____

9.- ¿A qué tipo de género pertenece la obra?

R.- _____

10.- ¿Cuál es el tipo de narrador presente en el libro?

R.- _____

11.- Señala los siguientes datos del autor: Nombre, nacimiento y nacionalidad.

R.- _____

II Señala en que habitación estaba cada uno de los siguientes personajes:

1.- Maruja: _____

2.- Salomé Díaz: _____

3.- Juan Muñoz: _____

4.- Abel Pérez: _____

5.- Lázaro Rojas: _____

6.- Pablo y Felipe: _____

III Vocabulario: Escribe la definición cada palabra entregada. Recuerda que debes asociar el significado al contexto de la historia.

1.- Retahíla:

6°
básico

Aprendo sin parar

marzo

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Lenguaje y Comunicación

clase

2



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN

UCE



Inicio

En esta clase leeremos una parte de “**Rikki-tikki tavi**”, otro cuento de Rudyard Kipling que trata sobre una mangosta. También ampliaremos el vocabulario.

Desarrollo

- 1 ¿Conoces las mangostas? Observa la imagen de la **página 16** de tu texto escolar. ¿A qué otro animal se parece?

- 2 Esta historia ocurre en la India. Observa un mapa ese lugar y describe su ubicación.
- 3 Te invitamos a leer desde la **página 18** a la **página 23**, la primera parte del cuento “**Rikki-tikki-tavi**” que se encuentra en tu texto escolar.
- 4 Recuerda que las palabras en rojo corresponden al vocabulario y conocer su significado facilita la comprensión del texto.
- 5 Lee con fluidez y respetando la puntuación. Así comprenderás mejor el contenido del texto.
- 6 ¿Qué te llamó más la atención de esta parte del cuento? ¿Por qué?
- 7 Responde la pregunta del recuadro Leo la imagen, de la **página 19**. ¿Cuál es tu respuesta?

- 8 ¿Cuáles de las palabras de vocabulario fueron más difíciles de comprender? ¿Por qué?

9 Responde las preguntas que se encuentran en los recuadros laterales de las páginas leídas. Registra acá tus respuestas:

1

2

3

4

5

6

7

Cierre

1 Lee la siguiente oración:

Un día la mangosta fue arrastrada a una **zanja**. De pronto **yacía** a un costado del camino donde la encontró un niño pequeño.

En esta oración, ¿qué significan las palabras destacadas?

Zanja:

Yacía:

6°
básico

Texto escolar

Lenguaje y
Comunicación

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Hora de leer

Historia de una mangosta

¿Para qué?

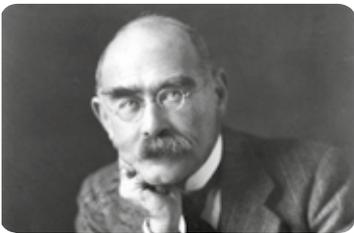
- Para familiarizarme con la literatura y aumentar mi conocimiento de mundo.

¿Cómo?

- Leyendo comprensivamente y prestando atención a los hechos narrados.

Mis aprendizajes previos

Joseph Rudyard Kipling (1865 –1936)



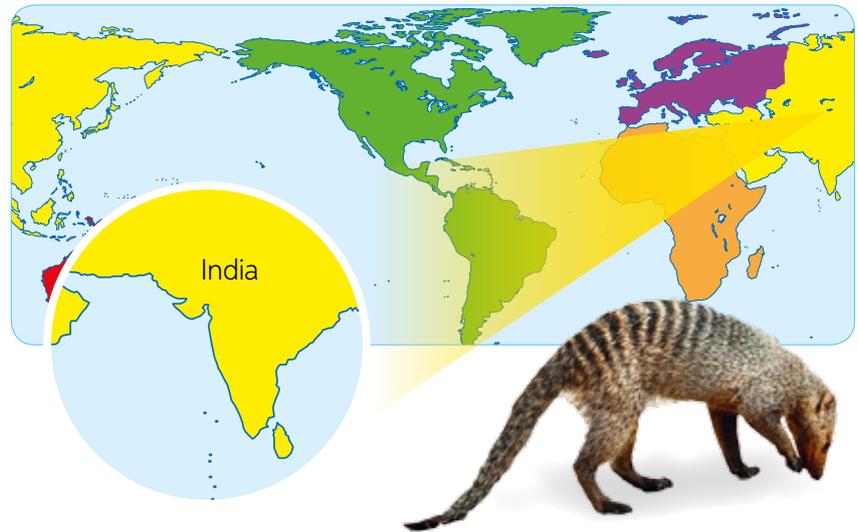
Afamado escritor inglés. Recibió el nombre del lago donde sus padres se conocieron. Trabajó como periodista, además de escribir novelas, cuentos y poesía. Fue el primer escritor inglés en recibir el premio Nobel de Literatura (1907). Sus obras más conocidas son *El libro de la selva* (1894), la novela de espionaje *Kim* (1901) y los poemas *Gunga Din* (1892), entre otros.

A continuación leerás *Rikki-tikki-tavi*, un relato que forma parte de *El libro de la selva*. Este texto es una recopilación de cuentos, de los cuales los primeros ocho forman parte de la historia de Mowgli, el niño lobo, y los habitantes de la selva. Desde ahí en adelante, todos los relatos son diferentes, con distintos personajes y lugares. Para comenzar realiza la siguiente actividad.



En parejas, respondan las siguientes preguntas y regístralas en la cápsula **Mis aprendizajes previos**.

- ¿Qué sabes acerca de la mangosta? Describe las características que observas en la imagen.
- Esta historia ocurre en la India. Observa la ubicación de este país en el mapa. ¿Cómo te imaginas este lugar?



Claves del contexto

Rikki-tikki-tavi fue escrito por el inglés Joseph Rudyard Kipling, quien vivió durante sus primeros años en Bombay, en la India.

En la segunda mitad del siglo XIX, Inglaterra era un imperio colonial, es decir, había expandido sus territorios invadiendo otros países e instalando colonias en todos los continentes. La India llegó a ser la más importante de las colonias inglesas.

Joseph Kipling vivió junto a sus padres y aprendió de los hindúes la lengua hindi, además de relatos llenos de magia de los seres que habitan la selva. Por ejemplo, en la historia que leerás, una familia encuentra a una mangosta en el jardín y decide cuidarla. Por esta razón, la mangosta llamada Rikki-tikki-tavi (por el sonido que emite) decide quedarse con ellos y protegerlos de las cobras que habitan en el lugar.

**Antes
de leer**

- ¿Cómo te imaginas a los personajes de esta historia?
- Si una mangosta y una cobra se enfrentan, ¿cuál de las dos crees que puede vencer?

A continuación, te invitamos a leer de manera fluida el siguiente cuento.

Rikki-tikki-tavi

Rudyard Kipling, escritor inglés.

Esta es la historia del gran combate que Rikki-tikki-tavi, sin ayuda ninguna, sostuvo en los baños del vasto *bungalow* que había en el cuartel de Segowlee.

Darzee, el pájaro tejedor, la ayudó, y quien la aconsejó fue Chuchundra, el ratón almizclero que nunca anda por el medio del suelo sino atracado a las paredes, calladamente. Pero fue Rikki-tikki el que dio la pelea.

Era una mangosta, de piel y cola parecidas a las de un gato pequeño, pero mucho más cerca de una comadreja en la cabeza y en las costumbres. Tanto sus ojos como la punta de su hocico inquieto eran rosados; podía rascarse donde le diera gana, con cualquier pata, delantera o trasera, que se le antojase usar; podía erizar la cola hasta que pareciera un cepillo para limpiar botellas, y su grito de guerra cuando se ponía a corretear en las altas hierbas era:

—¡Rikk-tikk-tikki-tikki-tchk!

Cierto día ocurrió que un desborde veraniego del río la arrancó de la *madriguera* que habitaba con su padre y su madre, arrastrándola entre chillidos y pataleos a una *zanja* al costado del camino. Ahí flotaba un pequeño manojito de hierba del que se aferró hasta que no supo más de sí. Cuando recuperó el sentido, *yacía* al calor del sol en mitad del sendero de un jardín, envuelta en barro. Un niño pequeño decía: —Una mangosta muerta. Hagamos un funeral.

—No —dijo su madre—, llevémosla adentro para secarla. Quizás no está muerta.

—Ahora —dijo el hombre grande (un inglés que acababa de mudarse al *bungalow*)—, no la asusten, y veamos qué hace.

Lo más difícil del mundo es asustar a una mangosta, porque se la come la curiosidad desde el hocico a la cola.

Vocabulario

bungalow: en inglés, casa de un piso.

madriguera: cueva en que habitan algunos animales.

zanja: excavación larga y estrecha que se hace en la tierra para conducir las aguas.

yacer: estar tendido.

El lema de la familia de las mangostas es: “Corre y entérate” **1**, y Rikki-tikki hacía honor a su raza. Miró el algodón, decidió que no era comestible y empezó a dar vueltas en torno a la mesa; se sentó alisándose la piel y rascándose, y trepó de un salto al hombro del niño.

—No te asustes, Teddy —dijo su padre—. Quiere hacerse amiga tuya.

—¡Ay, me da cosquillas! —dijo Teddy.

Rikki-tikki miró bajo el cuello de la camisa del niño, le olfateó la oreja y descendió por su cuerpo hasta el suelo, para sentarse ahí restregándose el hocico.

—Y ¡bueno! —dijo la madre de Teddy—. ¿Este es un animal salvaje? Será que se porta bien porque lo hemos tratado amablemente.

—Así son las mangostas —dijo su marido—. Si Teddy no la toma de la cola ni intenta enjaularla, se pasará todo el día entrando y saliendo de la casa. Démosle algo de comer.

Le ofrecieron un pedacito de carne cruda que a Rikki-tikki le gustó muchísimo. Cuando se lo terminó, salió corriendo a la entrada, se sentó al sol y erizó todos sus pelos para que se le secaran hasta las raíces. Ahí empezó a sentirse mejor.

“Aún me quedan más cosas por descubrir en esta casa —dijo para sí misma—, que cuantas hubiera podido hallar mi familia en toda una vida. Pienso quedarme para inspeccionarlo todo”.

Durante la lectura

- 1** ¿Qué significado tiene el lema de las mangostas: “Corre y entérate”?

Leo la imagen

¿Qué expresa el rostro del niño?



—Soy un pobre desgraciado —exclamó entre sollozos—. Nunca he tenido valor para salir al centro de la habitación. ¡Sssh! Mejor no te digo nada. ¿Oyes algo, Rikki-tikki?

Rikki-tikki puso atención. La casa estaba en completo silencio; pero creyó distinguir un rac-rac muy suave y apagado (un ruido como el que hace una avispa caminando por el cristal de una ventana), el seco roce de las escamas de una serpiente arrastrándose sobre unas baldosas.

“Es Nag o Nagaina —se dijo a sí misma—, que se introduce por la compuerta del baño. Tienes razón, Chuchundra; debí hablar con tu prima Chua”.

Se encaminó **sigilosamente** al cuarto de baño de Teddy, pero no halló a nadie; de ahí fue al cuarto de baño de la madre de Teddy. En la parte inferior de una de las paredes de yeso había un ladrillo levantado para que sirviera de compuerta de salida del agua, y cuando Rikki-tikki entró, pasando por el borde de ladrillos en que va encajada la bañera, oyó a Nag y Nagaina que cuchicheaban por el lado de afuera, a la luz de la luna.

—Cuando la gente se vaya y la casa quede vacía —dijo Nagaina a su marido—, la mangosta tendrá que irse, y ahí el jardín será de nuevo para nosotros solos. No hagas ruido al entrar, y recuerda que el hombre que mató a Karait es el primero que debes morder. Vienes luego a contármelo y enseguida cazaremos los dos juntos a Rikki-tikki.

—¿Pero estás segura de que ganaremos algo matando a la gente? —preguntó Nag.

—Pero claro. Cuando la casa estaba deshabitada, ¿teníamos acaso una mangosta en el jardín? Mientras se encuentre vacía, seremos el rey y la reina del jardín; y ten presente que al abrirse los huevos que hemos puesto en el melonar (lo que bien puede ocurrir mañana), los pequeños van a necesitar más espacio y tranquilidad.

—No se me había ocurrido pensar en eso —dijo Nag. Bueno, iré, pero no es indispensable que después busquemos a Rikki-tikki. Voy a matar al hombre grande y a su mujer, y al niño si puedo, y luego me iré tranquilamente. Con la casa vacía, Rikki-tikki tendrá que largarse. **7**

Al oír esto Rikki-tikki se estremeció toda entera de rabia y de coraje. En ese momento asomó por la compuerta la cabeza de Nag y, detrás, sus casi dos metros de helado cuerpo.

A pesar de su furia, Rikki-tikki se asustó mucho ante el enorme tamaño de la cobra, que se enroscó en espiral, alzó la cabeza y miró al interior del cuarto de baño sumido en la oscuridad; Rikki pudo ver cómo le brillaban los ojos.

—Si lo mato aquí, ahora, Nagaina lo sabrá. Y al atacarlo en mitad del suelo, todas las probabilidades estarán de su parte. ¿Qué hago? —dijo Rikki-tikki-tavi.

Nag se balanceó hacia adelante y hacia atrás, y Rikki-tikki lo oyó beber agua del jarrón más grande, el que se usaba para llenar el baño.

Trabajo con palabras

Según el contexto, ¿qué significa: “Se encaminó **sigilosamente** al cuarto de baño”?

Durante la lectura

- 7** ¿Por qué las serpientes quieren deshacerse de la familia?



6°
básico

Aprendo sin parar

marzo

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Lenguaje y Comunicación

clase

1



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN

UCE



Inicio

En esta clase leeremos un fragmento de “El libro de la selva” para comenzar a conversar sobre la naturaleza y su relación con el ser humano.

Desarrollo

- 1 ¿Por qué crees tú que debemos cuidar la naturaleza? ¿Qué significa la naturaleza para ti?
- 2 Te invitamos a leer un fragmento de “El libro de la selva” del autor Rudyard Kipling. Seguramente conoces esta obra. ¿Qué elementos del paisaje de la selva son los que más muestran los libros, videos o películas?
- 3 Lee el texto de las **páginas 12 y 13** de tu texto escolar con fluidez, respetando los signos de puntuación para facilitar la comprensión.
- 4 ¿Qué es lo que más te llamó la atención del texto?

- 5 Una vez leído el texto, responde las preguntas 3, 4, 5 y 6 que se presentan en la **página 13** de tu texto escolar.
- 6 ¿Qué personaje de la historia te gustó más? ¿Por qué?

Cierre

- 1 Elige uno de los personajes de “El libro de la selva” y realiza su descripción. Utiliza un esquema que permita visualizar sus características físicas y psicológicas.

Nombre del personaje: _____

Características físicas

Características psicológicas

--	--

6°
básico

Texto escolar

Lenguaje y
Comunicación

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.



En esta unidad, reflexionarás sobre el hilo conductor:

¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza?

Para esto, leerás textos en los que se aborda este tema desde diferentes perspectivas. Para comenzar lee el siguiente texto.

El libro de la selva

Rudyard Kipling, escritor inglés.

Baloo le enseñaba a Mowgli la Ley de la selva. El enorme oso, serio, viejo y de color pardo, estaba encantado de tener un alumno tan listo, ya que los lobeznos solo quieren aprender de la Ley de la selva lo que concierne a su propia manada y tribu y se van corriendo cuando aprenden los Versos de la Casa: “Pies que no hacen ruido; ojos que ven en la oscuridad; orejas que oyen los vientos desde el cubil; dientes afilados y blancos, todo esto son las marcas de nuestros hermanos, excepto Tabagui, el chacal, y la hiena, a los que odiamos”.

Pero Mowgli, al ser un cachorro de hombre, tuvo que aprender mucho más. A veces Bagheera, la pantera negra, se acercaba, contoneándose por la selva, para ver cómo se las arreglaba su niño mimado, y ronroneaba con la cabeza apoyada en un árbol mientras Mowgli recitaba a Baloo la lección del día. El niño trepaba casi igual de bien que nadaba y nadaba casi igual de bien que corría, así que Baloo le enseñó las lecciones referentes al Bosque y a las Aguas; cómo distinguir una rama podrida de una sana; cómo hablar educadamente con las abejas silvestres



cuando se encontrara una de sus colmenas a quince metros del suelo; qué decirle a Mang, el murciélago, cuando lo molestara entre las ramas al mediodía; y cómo avisar a las serpientes de las lagunas antes de lanzarse entre ellas. A ninguno de los habitantes de la selva le gusta que lo molesten y todos están dispuestos a lanzarse encima del intruso. Después Mowgli aprendió la llamada del Cazador forastero, que hay que repetir en voz alta hasta que sea respondida, siempre que uno de los habitantes de la Selva cace fuera de su propio territorio. Traducido significa: “Dadme permiso para cazar aquí porque tengo hambre”; y la respuesta es: “Cazad para comer, pero no por placer”.

Todo esto demuestra la cantidad de cosas que Mowgli tuvo que aprender de memoria, y se cansaba de repetir lo mismo más de cien veces; pero como le dijo Baloo a Bagheera un día que le había pegado a Mowgli y este se había marchado furioso:

—Un cachorro de hombre es un cachorro de hombre, y tiene que aprender toda la Ley de la selva.

—Pero ten en cuenta lo pequeño que es —dijo la pantera negra, que hubiera malcriado a Mowgli si dependiera de ella—. ¿Cómo va a ser capaz de meterse toda esa palabrería en una cabeza tan pequeña?

—Ahora le estoy enseñando las palabras clave de la selva, que lo protegerán contra los pájaros, el Pueblo de las Serpientes, y todos los que cazan sobre cuatro patas, excepto su propia manada. Ahora puede pedir protección, si es capaz de acordarse de las palabras, a todos los habitantes de la selva.

Kipling, Rudyard. (2002). *El libro de la selva*.
Santiago: Zig-zag. (Fragmento).



Reúnete en grupos de cuatro personas y responde las preguntas.

- 1 Encierren en un círculo a los personajes Baloo, Bagheera y Mang en la ilustración. Luego, elijan a uno de ellos e invéstiguenlo para escribir un breve artículo informativo que exponga sus características.
- 2 ¿Qué características del cuento ven en este relato?
- 3 ¿Qué le enseñaba Baloo a Mowgli?, ¿por qué está empeñado en educarlo?
- 4 Imaginen que están perdidos en la selva y son recibidos por Baloo. Dialoguen sobre qué enseñanza de Baloo les puede ayudar a sobrevivir en la selva.
- 5 Comenten la cita: “Cazad para comer, pero no por placer”. Escriban un breve cuento que refleje esta enseñanza.

Hilo conductor

- 6 A partir de lo leído, ¿cómo es la relación de Mowgli con los animales de la selva?